

1.	اسم المادة	مناهج النقد الأدبي الحديث
2.	رقم المادة	2301712
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	-
5.	اسم البرنامج	ماجستير اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	7
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية

الأداب	الكلية	8.
اللغة العربية وأدابها	القسم	9.
	مستوى المادة	10.
الصفحي 2023/2022	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	11.
الماجستير	الدرجة العلمية للبرنامج	12.
-	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	13.
العربية	لغة التدريس	14.
<input type="checkbox"/> وجاهي <input type="checkbox"/> مدمج <input type="checkbox"/> إلكتروني كامل	أسلوب التدريس	15.
<input checked="" type="checkbox"/> Moodle <input type="checkbox"/> Microsoft Teams <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Zoom <input type="checkbox"/> Others.....	المنصة الإلكترونية	16.
الفصل الصيفي 2023/2022 2023/7/15	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية / تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	17.

18. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، رقم الهاتف، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، البريد الإلكتروني
رقم المكتب(174)، الساعات المكتبية(15:11-12:15)
jhs:majali@yahoo.com

19. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

20. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.
يدرس الطالب في هذه المادة مناهج النقد الأدبي بأبعادها الاجتماعية والنفسية والجمالية والفنية، مع تفصيل في الاتجاهات الحديثة بأخص. وتقديم نصوص ممثلة لهذه الاتجاهات والاختلافات، مع تعريف بأهم أعلام هذه المناهج وبيان آراء النقاد والأدباء والعلماء في ذلك. ويتوقع من الطلبة الاطلاع على هذه النصوص في لغاتها الأصلية ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا، أو تتبعها في الترجمات الأصلية الكاملة كي يروا هذه النصوص مطمئنة في سياقها وفي أنساقها الأدبية والحضارية. ويشارك الطلبة بتقديم بحوث معمقة في هذا المضمار.



ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية

21. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

<p>الأهداف: التركيز على التعليم والتعلم النشط، واستخدام التقنيات الحديثة في التعليم. 1- ترسيخ عادات التعلم الذاتي لدى الطلبة والدارسين، وترسيخ اتجاهات التعلم مدى الحياة. 2- نشر وتطوير مهارات البحث العلمي في فهم بنية المجتمع ووظائفه وحل المشكلات الاجتماعية على أسس علمية. 3- تزويد الطلبة بخبرات تعليمية متقدمة تسهم في صقل شخصياتهم، وتدعيم دورهم في خدمة الجامعة والمجتمع.</p>
<p>ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:</p>

نتائج تعلم البرنامج	نتائج تعلم المادة	يتميز ويحلل نظام اللغة العربية بإتقان في أنساقها الصوتية والصرفية والمعجمية والتركيبية والدلالية والتداولية.	يستخدم بكفاية أبرز المصادر والمراجع اللغوية والأدبية قديمها وحديثها في قراءة وتحليل الظواهر اللغوية والأدبية.	يحلل ويوظف العلاقات البيئية التي تربط الفروع المعرفية لتخصص اللغة العربية وأدائها بمجالات معرفية أخرى تحليلاً دقيقاً في دراسته للظواهر اللغوية والأدبية.	يناقش ويستخلص التحولات التي طرأت على الأدب العربي وأنواعه في مستويات الشكل والمضمون والرؤى بأسلوب علمي وموضوعي دقيق.	يستخدم النظريات اللغوية والأدبية، ويوظفها في طرائق تحليل النصوص العربية في المجالات التطبيقية الوظيفية والإبداعية توظيفا دقيقاً. (تنتظر بقية هذه النتائج على موقع القسم)
أن يتعرف الطلبة على مفهوم "النقد الأدبي" اللغوي والاصطلاحي. ويحيطون بظروف نشأته وتطوره.						
أن يتعرف الطلبة على أولية المصطلح الفني في النقد الأدبي عند العرب وظروف نشأته وتطوره.						
أن يحيط الطلبة بمفهوم البحث العلمي عامة، والأدبي خاصة، والأسس المنهجية التي يقوم عليها، مع استحضار ما يلزم من شواهد وأمثلة تطبيقية.						
أن يتعرف الطلبة على أولية النقد الأدبي القديم عند الأمم الأخرى، اليونان خاصة (أرسطو، سقراط، أفلاطون)، وعند العرب، من خلال مهاد يوطئ لتموضوع الذي تختص به المادة.						
أن يطلع الطالب على						



					الاتجاهات والمدارس النقدية الحديثة.
					أن يتعرف على أبرز الأعلام في النقد الأدبي الحديث.
					أن يحيط بأبرز المصادر والمراجع الأصول في النقد الأدبي الحديث.
					أن يربط المدارس النقدية الحديثة بجذورها التاريخية والاجتماعية والفلسفية.
					أن يرصد حركة التطور في الحركة النقدية الحديثة.
					أن يتمكن من تقييم الحركة النقدية العربية في سياق الحركة النقدية العالمية.



22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

الاسبوع	المحاضرة	الموضوع	نتائج التعلم المستهدفة للمادة	*أساليب التدريس (وجاهي، مدمج، إلكتروني كامل)	المنصة	متزامن/غير متزامن	*أساليب التقييم	المصادر/المراجع
1	1.1	مقدمة عامة في مفهوم النقد الأدبي (النشأة والتطور)، النقد المنهجي (أصوله وأهميته)	أن يحيط الطالب بالنقد الأدبي والمنهجي من حيث المفهوم والنشأة والتطور	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: النقد الأدبي الحديث، أحمد كمال زكي: النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته.
	1.2	الإحاطة بظروف نشأة المصطلح النقدي (الفني) وتطوره.	أن يتعرف الطالب على نشأة المصطلح النقدي (الفني) وتطوره.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: النقد الأدبي الحديث، أحمد كمال زكي: النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته.
	1.3	مفهوم الذوق الفني، النقد الأدبي بين الفن والعلم.	أن يدرك الطالب مفهوم الذوق الفني، وموقع النقد الأدبي ما بين الفن والعلم.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: النقد الأدبي الحديث، أحمد كمال زكي: النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته.
2	2.1	مقدمة عامة في مفهوم البحث العلمي.	أن يكتسب الطالب مهارات البحث العلمي ويلم بمنهجيته.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	أحمد شلبي: كيف تكتب بحثاً جامعياً، شوقي ضيف: البحث الأدبي، علي جواد الطاهر: منهج البحث الأدبي، أحمد علي: المنهجية في البحث الأدبي، ظفر الإسلام خان: دليل الباحث إلى إعداد الرسائل الجامعية والبحوث العلمية.
	2.2	ما بين منهج البحث العلمي ومنهج البحث الأدبي.	أن يكتسب الطالب مهارات البحث العلمي ويلم بمنهجيته.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	أحمد شلبي: كيف تكتب بحثاً جامعياً، شوقي ضيف: البحث الأدبي، علي جواد الطاهر: منهج البحث الأدبي، أحمد علي: المنهجية في البحث الأدبي، ظفر الإسلام خان: دليل الباحث إلى إعداد الرسائل الجامعية والبحوث العلمية.
	2.3	أبرز قواعد منهجية البحث العلمي (الأدبي).	أن يكتسب الطالب مهارات البحث العلمي ويلم بمنهجيته.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	أحمد شلبي: كيف تكتب بحثاً جامعياً، شوقي ضيف: البحث الأدبي، علي جواد الطاهر: منهج البحث الأدبي، أحمد علي: المنهجية في البحث الأدبي، ظفر الإسلام خان: دليل الباحث إلى إعداد الرسائل الجامعية والبحوث العلمية.



الإسلام خان: دليل الباحث إلى إعداد الرسائل الجامعية والبحوث العلمية.								
محمد مندور: الكلاسيكية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	التعرف على طبيعة المنهج.	مقدمة في المنهج الكلاسيكي.	3.1	3
محمد مندور: الكلاسيكية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بأصوله ومفاهيمه	أصوله ومفاهيمه (التأثير والتأثير).	3.2	
محمد مندور: الكلاسيكية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	ظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	3.3	
طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	التعرف على طبيعة المنهج.	مقدمة في المنهج التاريخي.	4.1	4
طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بأصوله ومفاهيمه	أصوله ومفاهيمه (التأثير والتأثير).	4.2	
طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	ظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	4.3	
عزالدين إسماعيل: التفسير النفسي للأدب، سامي الدروبي: علم النفس والأدب، جهاد المجالي: مفهوم الإبداع الفني في الشعر، جهاد المجالي: دراسات في الإبداع الفني في الشعر.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	التعرف على طبيعة المنهج.	مقدمة في المنهج النفسي.	5.1	5
عزالدين إسماعيل: التفسير النفسي للأدب، سامي الدروبي: علم النفس والأدب، جهاد المجالي: مفهوم الإبداع الفني في الشعر، جهاد المجالي: دراسات في الإبداع الفني في الشعر.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بأصوله ومفاهيمه	أصوله ومفاهيمه (التأثير والتأثير).	5.2	



دراسات في الإبداع الفني في الشعر.								
عز الدين إسماعيل: التفسير النفسي للأدب، سامي الدروبي: علم النفس والأدب، جهاد المجالي: مفهوم الإبداع الفني في الشعر، جهاد المجالي: دراسات في الإبداع الفني في الشعر.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	ظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	5.3	
السيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، سنائي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	التعرف على طبيعة المنهج.	مقدمة في المنهج الاجتماعي.	6.1	
السيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، سنائي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بأصوله ومفاهيمه	أصوله ومفاهيمه (التأثر والتأثير).	6.2	6
السيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، سنائي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	ظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	6.3	
روز غريب: النقد الجمالي وأثره في الأدب العربي، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	التعرف على طبيعة المنهج.	مقدمة في المنهج الفني (الجمالي)	7.1	
روز غريب: النقد الجمالي وأثره في الأدب العربي، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بأصوله ومفاهيمه	أصوله ومفاهيمه (التأثر والتأثير).	7.2	7
روز غريب: النقد الجمالي وأثره في الأدب العربي، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	ظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	7.3	
جميع ما سبق	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	تقييم تحصيل الطلبة	امتحان منتصف الفصل.	8.1	
جميع ما سبق	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	تقييم تحصيل الطلبة	مناقشة وتقييم	8.3	8
جميع ما سبق	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	تقييم تحصيل الطلبة	مناقشة وتقييم	8.3	



9.1	مقدمة في المنهج البنيوي	التعرف على طبيعة المنهج.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	صلاح فضل: نظرية البنائية في النقد الأدبي، ثامر مصاروة: المنهج البنيوي دراسة نظرية، مصطفى الشاذلي: البنيوية في علوم اللغة.
9.2	أصوله ومفاهيمه(التأثر والتأثير).	الإحاطة بأصوله ومفاهيمه	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	صلاح فضل: نظرية البنائية في النقد الأدبي، ثامر مصاروة: المنهج البنيوي دراسة نظرية، مصطفى الشاذلي: البنيوية في علوم اللغة.
9.3	ظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	الإحاطة بظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	صلاح فضل: نظرية البنائية في النقد الأدبي، ثامر مصاروة: المنهج البنيوي دراسة نظرية، مصطفى الشاذلي: البنيوية في علوم اللغة.
10.1	مقدمة في المنهج الأسطوري.	التعرف على طبيعة المنهج.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، جهاد المجالي: التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر.
10.2	أصوله ومفاهيمه(التأثر والتأثير).	الإحاطة بأصوله ومفاهيمه	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، جهاد المجالي: التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر.
10.3	ظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	الإحاطة بظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، جهاد المجالي: التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر.
11.1	مقدمة في المنهج الأسلوبي.	التعرف على طبيعة المنهج.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	شفيق السيد: الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي، عبدالسلام المسدي: الأسلوب والأسلوبية.
11.2	أصوله ومفاهيمه(التأثر والتأثير).	الإحاطة بأصوله ومفاهيمه	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	شفيق السيد: الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي، عبدالسلام المسدي: الأسلوب والأسلوبية.
11.3	ظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	الإحاطة بظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	شفيق السيد: الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي، عبدالسلام المسدي: الأسلوب والأسلوبية.
12.1	مقدمة في المنهج التكاملي.	التعرف على طبيعة المنهج.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والحوار	والمناقشة	حسين علي الهنداوي: المنهج التكاملي في الأدب، محمد علاء الدين: في النقد التكاملي، نصرت عبدالرحمن: في النقد

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



الحديث، شكري ماضي: مناهج النقد الأدبي.								
حسين علي الهنداوي: المنهج التكاملي في الأدب، محمد علاء الدين: في النقد التكاملي، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، شكري ماضي: مناهج النقد الأدبي.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بأصوله ومفاهيمه	ومفاهيمه(التأثر وأصوله والتأثير).	12.2	
حسين علي الهنداوي: المنهج التكاملي في الأدب، محمد علاء الدين: في النقد التكاملي، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، شكري ماضي: مناهج النقد الأدبي.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	الإحاطة بظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	ظروف نشأته وتطوره ومن ثم انحساره.	12.3	
جميع ما سبق.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	استدراك وتقييم	مراجعة شاملة	13.1	13
جميع ما سبق.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	استدراك وتقييم	مراجعة شاملة	13.2	
جميع ما سبق.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	استدراك وتقييم	مراجعة شاملة	13.3	
جميع ما سبق.		متزامن	model	وجاهي	تقييم تحصيل الطلبة	الامتحان النهائي	14.1	14
						-	14.2	
						-	14.3	

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية

23. أساليب التقييم

أ- يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

المنصة	الاسبوع	نتائج التعلم المستهدفة للمادة	الموضوع	العلامة	أسلوب التقييم
model/ وجاهي	14	انظر (21) و (22) من الخطة.	يحدد لاحقا	%30	أعمال الفصل
model/ وجاهي	7	انظر (21) و (22) من الخطة.	يحدد لاحقا	%30	امتحان منتصف الفصل
model/ وجاهي	14	انظر (21) و (22) من الخطة.	يحدد لاحقا	%40	الامتحان النهائي

24. متطلبات المادة

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة.

25. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب: حسب النظام المتبع في الجامعة.
ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: حسب النظام المتبع في الجامعة.
ج- إجراءات السلامة والصحة: حسب النظام المتبع في الجامعة.
د- الغش والخروج عن النظام الصفي: حسب النظام المتبع في الجامعة.
هـ- إعطاء الدرجات: حسب النظام المتبع في الجامعة.
و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: مكتبة الجامعة، المختبرات، القاعات الصفية ووسائل التوضيح المتوفرة فيها.

26. المراجع

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.

- ماهر حسن فهيمي: المذاهب النقدية،
طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية
محمد زغلول سلام: النقد الأدبي الحديث.
السيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب،
شفيق السيد: الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي
عبد السلام المسدي: الأسلوب والأسلوبية.
ستانلي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.
نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث
شكري عزيز ماضي: مناهج النقد الأدبي الحديث.
ستانلي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.
روز غريب: النقد الجمالي وأثره في الأدب العربي
محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث.
صلاح فضل: نظرية البنائية في النقد الأدبي.
ثامر مصاروة: المنهج البنوي دراسة نظرية
مصطفى الشاذلي: البنوية في علوم اللغة.
نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث،



جهد المجالي: التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر.
جهد المجالي: مفهوم الإبداع الفني في الشعر،
جهد المجالي: دراسات في الإبداع الفني في الشعر.

27. معلومات إضافية

مدرس أو منسق المادة: أ.د. جهاد شاهر المجالي
مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع
رئيس القسم: د. عبدالله المانع _____ التوقيع
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع
العميد: أ.د. مهند مبيضين _____ التوقيع

التاريخ: 2023/7/21